



45 лет «дворцовых переворотов»... серых будней в яркие праздники

Несколько лет назад в наш город приезжал Николай Басков. Он долго и придирчиво выбирал зал, где будет выступать. В результате обладатель «золотого голоса России» остановился на Дворце культуры ОАО «ГАЗ»: по словам знаменитого тенора, лучшей сценой не может похвастаться ни один зал Нижнего Новгорода. Высокую оценку дали Дворцу и артисты Малого театра имени А.Островского. Но великолепные акустика, свет - далеко не полный перечень достоинств этого учреждения культуры. Дворец - сокровищница традиций народного искусства, теплая атмосфера и многообразие творческих направлений... Завтра он отметит свой 45-летний юбилей. Об истории, сегодняшнем дне и перспективах ДК ОАО «ГАЗ» мы побеседовали с его директором Александром Леонтьевичем АНОХИНЫМ.

- Итак, когда выходил на финишную прямую 1961 год, в центре нашего района распустился прекрасный каменный цветок - было возведено здание Дворца культуры ГАЗа. Скоро под Дворца «заманчивые своды» пришли тысячи автозаводцев, чтобы отдохнуть и реализовать свои таланты. Александр Леонтьевич, вы всего на несколько лет старше юбиляра, были тогда дошкольником. Но, может быть, все-таки сохранились какие-то воспоминания тех лет, связанные с Дворцом?

- Конечно. Начну с того, что мои родители работали на ГАЗе. Когда проводились коллективные дни отдыха для работников завода, мама с папой обязательно брали меня с собой во Дворец. Взрослые сидели в кафе, а для нас, ребятишек, организовывалась игровая программа. Желание участвовать в ней было огромное, и полученным в качестве приза ириске или леденцу я радовался так, словно это были несметные сокровища. Собираясь во Дворец, мы всегда брали с собой вторую обувь.

Здесь царила чистота, пахло недавно натертым паркетом. А еще впечатляла красивая мебель, которую Горьковскому автозаводу подарили в Чехословакии... Все сотрудники нарядно одеты, доброжелательны - даже те, кто не имел непосредственного отношения к культурным программам. Например, была буфетчица, такая красивая и гостеприимная, что некоторые приходили в буфет, только чтобы лишний раз ее увидеть...

А вот более позднее воспоминание, я был уже подростком. Однажды в творческом вечере клуба «Песни XX века» принимала участие Валентина Толкунова, тогда только начинавшая выступать на большой сцене. Я сидел в первом ряду, и ведущая попросила меня вручить певице цветы. Для меня это была такая честь! Еще мы с друзьями часто бывали на спектаклях театра «ТЭМП», которым руководил Александр Степанович Дудковский. Он работал во Дворце со дня его открытия, был блистательным ведущим, создателем театра малых форм и знаменитого «Колючего конвейера».

- Александр Леонтьевич, а вам самому в творческих коллективах ДК не приходилось заниматься?

- Приходилось, но немного позже. Окончив 9 классов, я поступил в училище №40, сейчас это индустриальный техникум. Учился в группе, где готовили кадры для компании «Загранстроймонтаж», ей требовались специалисты для работы в странах соцлагеря. На первом курсе стал членом агитбригады «Юность», начал заниматься в ДК профтехобразования у Генриетты Ароновны Шефтель, великого педагога по художественному чтению. Именно она привила мне интерес, любовь к профессии клубного работника. Мы, воспитанники, очень ее любили: всегда провожали после занятий, встречали... Потом Генриетту Ароновну пригласили руководить студией чтецов Дворца культуры ГАЗа, и она предложила мне: «Саша, ты же на Автозаводе живешь, приходи сюда заниматься...»

- Если я не ошибаюсь, первым директором Дворца был Федор Федорович Разумовский.

- Совершенно верно. Он запомнился мне как настоящий энтузиаст своего дела, глубоко интеллигентный человек, обладающий внутренней дисциплиной. Думаю, что его мнение учитывалось при проектировании и строительстве Дворца.

Ведь только человек, почти всю жизнь посвятивший работе в учреждении культуры, мог подсказать планировку, при которой здание будет многофункциональным, в нем одновременно смогут находиться более 5 тысяч человек, абсолютно не мешая друг другу. Кстати, дочь Федора Федоровича сейчас делает сайт ДК ГАЗа, так что свежую информацию о наших мероприятиях скоро можно будет прочесть в Интернете. После Разумовского Дворец 15 лет возглавлял Владимир Александрович Маймин - ветеран Великой Отечественной войны, заслуженный работник культуры. Наши коллективы участвовали в открытии Олимпиады-80, во Дворце выступило немало звезд эстрады и кино... Когда Владимир Александрович ушел на пенсию, директором стал Михаил Михайлович Грошев.

- ...После которого «у руля» флагамена культуры нашего района оказались вы. Расскажите, каким был путь от ученика студии чтецов до директора Дворца?

- Довольно долгим и извилистым... Я отслужил в армии и устроился на ГАЗ, в инструментальное производство. Но через некоторое время меня пригласили работать инструктором детского отдела ДК железнодорожников, который тогда возглавлял Михаил Михайлович Грошев. После некоторых раздумий я согласился. Потом там же заведовал политмассовым отделом. Честно говоря, я уже тогда мечтал работать во Дворце культуры автозавода. И вот Трошева туда приглашают работать, вместе с ним перевожусь и я... Работая в ДК ГАЗа заместителем директора, я много времени проводил на заводе: вечера-портреты бригад, концерты и так далее. Примерно в это время окончил Высшую профсоюзную школу культуры. С одной стороны, это было интересное, хорошее время: я чувствовал, как становлюсь своим на заводе, мне очень нравилось дарить хорошее настроение его труженикам. Но, с другой, это было начало очень непростого периода, когда нужно было переходить на новые формы хозяйствования. Грошев постоянно внушал нам, что надо перестраиваться, развиваться, что нельзя быть «иждивенцем» государства либо предпринятия. К сожалению, немало грустных примеров, когда учреждения культуры не смогли вовремя это осознать и постепенно канули в Лету... Потому что наступал момент, когда их спонсор говорил: «Бесплатные кружки, секции... не нужны, они нерентабельны». Например, во Дворце совершенно бесплатно занимаются хор ветеранов, академический хор и так далее - они хранят уникальные традиции народного искусства, потерять их было бы катастрофой!



На «планерке» у директора. Слева направо: художественный руководитель А.А.Шарина, балетмейстер шоу-балета «Грация» В.И.Курбаков, главный бухгалтер Р.С.Алкаева, ведущий специалист Т.В.Табакова, ведущая мероприятия И.А.Клочкова, осветитель А.Л.Вендерштрет, ведущий специалист Л.Н.Варнакова, директор А.Л.Анохин.

- **Словом, Дворцу пришлось меняться, искать новые формы работы...**

- Да. Хотя главная роль Дворца оставалась неизменной - это развитие народного творчества, духовное, эстетическое воспитание, отдых автозаводцев. Когда стало понятно, что бюджет государства или предприятия не всегда будет обеспечивать сферу культуры, некоторые говорили мне: «Все пропало, мы не вытянем!» Но я верил в наш Дворец. Постепенно стали переходить на самокупаемость. Мы стремимся быть социально значимыми, отвечать интересам автозаводцев. Сейчас многие хотят овладеть английским языком - на базе Дворца работают соответствующие курсы. Поскольку в наше время актуально дошкольное образование, у нас появилось «Маленькое чудо», где ребята учат этикету, музыке, через 2 года они говорят на английском и идут в школу блестяще подготовленными. Начинали мы с 2 групп, теперь их - 25! Расширяется спектр сервисных услуг: во Дворце работают кафе, косметический салон, солярий и так далее. В общем, стараемся держать руку на пульсе. Но конечно, в трудные минуты нам всегда помогали ГАЗ, его профсоюзная организация.

- **Александр Леонтьевич, пока мы с Вами разговариваем, в театральном зале начинается КВН, автозаводцы подтягиваются на вечерние репетиции в творческие коллективы... Интересно, сколько посетителей во Дворце в такой вот, среднестатистический вечер?**

- Давайте посчитаем: в ДК ГАЗа 10 народных коллективов, в которых занимаются примерно 3500 человек, из них около 2000 детей. А если учитывать тех, кто пришел на КВН, на праздник в кафе и так далее - до 5 тысяч наберется... Кстати, о коллективах. Многие их участники принимают решение связать жизнь с искусством, поступают в колледж культуры, театральные вузы, в том числе московские. Работают потом в профессиональных коллективах, например, в Кубанском казачьем хоре. Наши ансамбли уже объездили, наверное, полмира: в этом году академический хор завоевал "Золотой диплом" на конкурсе в Германии, ансамбль танца «Радость» занял первое место в Болгарии...

- **Давайте продолжим создание «цифровой версии» Дворца - еще немного посчитаем. Сколько мероприятий в среднем приходится на каждого вашего специалиста?**

- Ежегодно здесь проводится более тысячи мероприятий, в нашем Дворце 8 ведущих специалистов - получается, свыше 125 в на каждого. Моя главная поддержка, мои бесценные «боевые подруги» - это художественный руководитель заслуженный работник культуры РФ Анастасия Александровна Шарина и заместитель директора Нина

- Петровна Никитина. Это люди незаурядных способностей, фанаты своего дела. Бывает, разоидемся после работы по домам, а вечером Анастасия Александровна мне звонит: «Я придумала, этот сценарий должен быть вот таким». Впрочем, мне не хотелось бы кого-то выделять. Для меня все сотрудники Дворца, как пальцы на руке: какой ни порань, одинаково больно.

- **Приток молодых кадров есть?**

- Есть, но небольшой. К примеру, Анна Мышаева, солистка ансамбля песни и танца имени Леванова, не так давно стала инструктором! культмассового отдела технологического управления. Однако большая часть молодежи на сегодняшний день, к сожалению, не горит желанием

работать в сфере культуры: не устраивает зарплата. Хотя большой приток кадров! нам, наверное, и ни к чему. Ведь если часто! менять руководителей коллектива, можно его загубить...

- **Александр Леонтьевич, расскажите о планах Дворца на следующий год.**

- Мы представим автозаводцам несколько очень интересных проектов. Рассказывать о них начну, пожалуй, со студии спортивного бального танца «Стиль». Многие помнят, что раньше проводился конкурс «Встреча друзей», который представлял собой встречу танцоров ГАЗа и ЗИЛа. Постепенно это состязание превратилось в Кубок ОАО «ГАЗ» и получило очень высокий рейтинг - теперь это третий по значимости конкурс спортивных бальных танцев в России. В следующем году лучшие пары «Стиля» примут участие в телевизионном проекте «Танцы со звездами». Наши ребята, ставшие танцорами международного класса, будут обучать этому виду искусства известных нижегородцев. Естественно, все это. можно будет увидеть на телеэкране. Кроме того, будем развивать такие проекты, как клуб выходного дня, «История танцев» и «Зажги свою звезду». Что это такое? Приходите во Дворец и узнаете!

- **Многие автозаводцы помнят, что раньше в ДК работал киноклуб «Юпитер», где можно было увидеть и обсудить новинки мирового кино, пообщаться с известными актерами и режиссерами. Он пользовался большой популярностью, возможно, стоит снова вывести «Юпитер» на «орбиту» Дворца?**

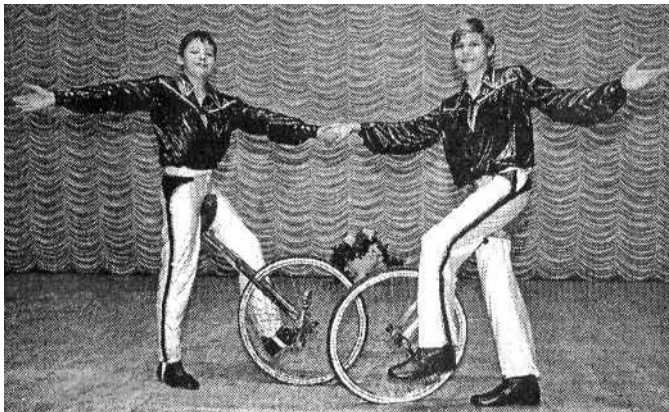
- Дело в том, что в этом плане нам немного мешает соседство с кинотеатром «Мир». Тем не менее мы пытаемся возродить киноклуб, правда, в несколько иной форме. Речь идет о киноабонементе для школьников, которых мы приглашаем посмотреть фильмы-по произведениям классической литературы.

- **24 декабря в 14 часов во Дворце культуры ОАО «ГАЗ» начнется праздник, посвященный его юбилею. Пару слов о программе.**

- Свои лучшие номера представят творческие коллективы ДК. На празднике обязательно будут первостроители Дворца, наши дорогие ветераны. А еще в знак благодарности мы вручим Дипломы тем, кто всегда помогал Дворцу в трудную минуту. Это предприятие «Автодеталь» и его руководитель Анатолий Васильевич Муравьев, это ЗАО «ГАЗтехсервис», которое возглавляет Гагик Ашотович Айвазян, это газета «Автозаводец» и ее главный редактор Николай Владимирович Семенов. Также большое спасибо генеральному директору ООО «Печать-НН» Валентину Ивановичу Олещенко, заместителю директора Нижегородского автомеханического техникума по воспитательной работе Галине Ивановне Калининой, всем сотрудникам районных управлений образования и социально-правовой защиты детства и Дошкольного образования... А работникам Дворца хочется пожелать здоровья, удачи, финансового благополучия. Конечно, последнее возможно только в том случае, если государство будет уделять больше внимания сфере культуры. Это необходимо, ведь учреждения культуры хранят традиции народного творчества, делают отдых людей насыщенным и ярким, воспитывают духовно богатое поколение.

Беседовала Мария ЗИНИНА.

• Фото А.Семенова
и из архива ДК ОАО «ГАЗ».



год



